curso: *HISTÓRIA SOCIAL DA ARTE* (OPTATIVA)
responsável: *José Carlos Sebe Bom Meihy*
semestre: *II, 1987*
período: *diurno e noturno*

objetivos: *promover a discussão de vários temas pertinentes à arte. Pretende-se uma visão panorâmica da arte, quebrando-se o exclusivismo da atenção à obra de arte em si, relacionando-a ao contexto que a abriga. Enfatisar a discussão sobre a historicidade da obra de arte, considerando sua importância na relação de classes sociais.*

formato: *o curso será dividido em 3 partes. No primeiro momento estaremos discutindo questões conceituais. Depois será dada atenção a temas específicos da pintura espanhola. Finalmente o enfoque passará a temas relativos à arte na sociedade de massas.*

avaliação: *NÃO HAVERÁ SEMINÁRIOS. A avaliação será feita através de um relatório sobre visita a um museu ou exposição de arte. Será pedido também um trabalho final (ou projeto de pesquisa) a ser determinado no correr do curso.*

leituras: *haverá um volume grande de leituras. Serão pedidas leituras semanais e em cada aula o professor promoverá breves análises de textos.*

programa: *1) o desconforto dos conceitos de arte.*
2) o discretissimo charme das classificações da arte ou a miséria da historiografia sobre a história da arte.
3) desacralizando os mitos interpretativos sobre a arte. A questão do real e do imaginário, do concreto e do abstrato, da vida e da obra dos produtores da arte.
3) a pintura espanhola e longa conversa em frente os espelhos (Velazquez, Goya Picasso e Dali).
4) a desilusão do povo: os "desastres da guerra" (Goya)
5) o disfarse na pintura espanhola: as outras verdades.
6) Guernica e a arte da guerra.
7) o monumentalismo espanhol.

bibliografia: a lista de livros, bem como as leituras programadas serão fornecidas na na primeira aula.

recomendação: sugere-se que os calouros deixem este curso para mais tarde. Não será permitida a mudança de turma ou a ampliação de vagas.

ESTE PROGRAMA É SUJEITO A MODIFICAÇÕES.